

Disaster mobile PL

Wczoraj skończyłem dwudniowe testy, które robiłem razem z **Andrew Swartzem** z grupy Usability Serco na zlecenie **Orange UK**.

Andrew to doświadczony inżynier, z 10-letnim stażem w **Apple**, gdzie uczestniczył m.in. przy projekcie Apple Newton (to taki PDA wypuszczony na rynek o kilka lat za wcześnie). Nota bene po dziś dzień zwykło się o nim pisać w stylu: „The Newton Messagepad was an early (and unsuccessful) precursor of the now common personal digital assistant (PDA).” To akurat za *Computers. An Illustrated History* Christiana Wurstera.

Rozmawialiśmy o pracy dla Apple, o jego niezapomnianym spotkaniu z **Steve'em Jobsem** (to temat na zupełnie osobny wpis), książce na temat prototypowania, którą teraz piszę, usługach mobilnych i ich rozwoju w europie zachodniej (nasze testy były częścią większego **benchmarkingu**, uwzględniającego rozwój usług mobilnych w sumie w czterech krajach europejskich); jedliśmy naleśniki i pokazywaliśmy sobie zdjęcia swoich domowych kotów (tak to już jest z kociarzami). Ale nade wszystko pracowaliśmy.

Tak jak praca z Andrew to czysta przyjemność, to praca z polskimi stronami rodzimych operatorów GSM to czysty... **disaster** – to najczęstsze słowo padające w ciągu 16 godzin naszych testów.

Zadanie n: ściągnij grę karcianą Pasjans.

Przebieg testów: zaraz, zaraz, gdzie są gry? Ok, mam. Gdzie są gry karciane? Nie ma takiej kategorii! Jasne, przecież gry w kategorii *Filmowe* na pewno są dużo bardziej popularne (sic!). Może spróbujemy skorzystać z wyszukiwarki? Ok, coś znalazła. W jakiej kategorii? Nie wiadomo! Ok, ściągnijmy ją (7 zł). Mamy. Zaraz, zaraz, ale ta gra jest w języku angielskim... Czemu nikt wcześniej o tym mnie nie powiadomił? *Disaster*. Sprawdźmy jakie jeszcze są tu gry – spróbujemy znaleźć kategorię, gdzie jest

więcej niż jedna gra. Po odwiedzeniu kilku – o jest! Szkoda, że piętro wyżej **architekt informacji** nie napisał ile obiektów znajduje się w tej kategorii. No cóż... *disaster*.

Zadanie $n+1$: zobacz co grają dzisiaj w kinach i spróbuj zamówić na wybrany seans bilety.

Przebieg testów: świetnie, mamy filmy. Alfabetycznie – zaczyna się od tytułu na A i ciągnie przez kolejne strony końca nie widać... a szukamy „Rodzinka Robbinsonów”. Listowanie po 10 wyników. Klik w „Następna”, klik w..., klik, klik, ... (Jakby nie można zrobić listowania alfabetycznego.) Ok. Mamy. Wchodzę na film, chcę oglądnąć jego trailer. Jaki trailer? Jedyne co tu mamy to kilkanaście linków zatytułowanych: „Zdjęcie i stosowny numerek,..”. Zobaczymy w jakich kinach grają i o której. Kina są (z nazwy tylko) wraz z godzinami rozpoczęcia seansu. Ale Andrew przyjechał z UK, ja dopiero co 4 m-c w Wa-wie... Które z tych kin jest najbliżej nas? *Disaster*. Może byśmy zadzwonili do nich, spytali na jakiej są ulicy, czy są jeszcze bilety? *Disaster*. Ani adresu, ani telefonu.

Zadanie $n+n$: ...

Przebieg testów: *disaster, disaster, disaster*.

Porównanie stanu dostępności do usług i treści mobilnych wypadło dla PL katastrofalnie. Strony operatorów nie przemyślane pod względem zawartości, pozbawione nawet podstawowej logiki w architekturze informacji (dział *Muzyka* mieszczący w sobie kolejny *Muzyka* to standard), przestarzałe, nic nie mówiącej nazewnictwo w ramach kategorii (*Ubaw* – co to za kategoria i to w głównym menu?) o reszcie nawet nie wspominam.

Jedno jest pewne, jest jeszcze dużo do zrobienia... co akurat mnie cieszy ☐

Motto

„Wykwalifikowani inżynierowie producenci kuchenek mikrofalowych, projektując przyciski, zasięgają zazwyczaj

radę specjalistów z dziedziny zachowań ludzkich. Chcą, by te przyciski były dobrze widoczne i by manipulowanie nimi nie sprawiało trudności. Eksperti od czynnika ludzkiego przystosowują przyciski do oczu i palców użytkowników, ale nie do ich umysłów.”

[A. Cooper, Wariaci rządzą domem wariatów, s. 44.]

Pora coś z tym zrobić...

W serwisie dyplom.com.pl prezentujemy obronione prace dyplomowe, które mogą służyć za wzór do napisania własnej pracy - gdyby potrzebowali jeszcze Państwo konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac.